

四庫全書

子部

欽定四庫全書

子部

義府卷下

詳校官中書臣賈鏐

員外郎臣牛稔文覆勸

總校官進士臣繆琪

校對官中書臣康儀鈞

謄錄監生臣曹希焜

欽定四庫全書

義府卷下

歙縣黃生著

數奇

史記李廣傳數奇奇者對偶之稱後漢桓譚傳云陛下聽納讖記其事雖有時合譬猶卜數奇偶之類蓋古時有此占法以偶為吉奇為凶霍去病傳諸將畱落不偶亦此意也李廣數擊匈奴輒無功不得封侯此其祿命

之薄使然故上以為數奇不使當單于爾本注數士角

反不讀為術數之數則奇字作何解

宋景文筆記云數奇法切為所角反

後得江南本乃所具反由是復觀顏注乃顏破朔從所具反

奇貨

史記呂不韋云此奇貨可居也奇當音奇偶之奇單也

獨也言此貨有一無二我得居之以獲重利也

猶今市人言此

缺貨可以圓積之謂若作奇異之奇便不類賈人語

鄭莊

史

鄭當
時傳

上曰吾聞鄭莊行千里不齋糧治行者何也鄭

莊

句

行千里

句

不齋糧

句莊糧
叶韻

八字乃諺語蓋時人因

莊交遊之廣故有此目而人主亦素聞之故云

幕

漢書

西域
傳

罽賓國錢文為騎馬幕為人面如淳音漫非

也按今戲錢者名錢面為字錢背為幕正作幕本音釋
名幕絡也在表之稱

耐

漢書

高帝紀

應劭注輕罪不至于髡完其髡鬢故曰耐此

說非也耐正留髮去須鬢之名吾鄉婦人以綫繳面毛者謂之耐面其名猶沿古義因此足訂應誤

約法三章

楊用脩讀漢書高帝紀與父老約法三章耳以約字句絕謂後人作連讀者誤然考之紀末云初順民心作三章之約又刑法志云約法三章知班史本不以約字為句也

王男

馮婦男子也王男婦人也二名相反可為的對王男順
帝乳母見後漢書

飲羽

史記叙李廣射石事云中石沒鏃不如西京雜記云夫
乃飲羽飲字奇甚然本出呂氏春秋韓詩外傳及劉向
說苑並因之然呂作養由基韓劉又作熊渠子蓋文士
傳會之談耳

緯書稱孔子

後漢習酺傳稱孔子云吐珠于澤誰能不舍注引春秋
保乾圖云云蓋識緯之書皆託云孔子所作東漢之世
盛行故不出書名第云孔子而已許慎說文常引孔子
之言如狗者叩也之類他書不見疑亦出于織緯

諸于繡鬣

後漢書

光武紀

冠憤而服婦人衣諸于繡鬣注字書無鬣

字司馬彪續漢書作襦並音其勿反按本書五行志亦

載此事云皆憤而衣婦人衣繡擁髀此髀即髻之誤注
並不解而前注第云或繡下有擁字而已以意度之字
既從髻疑是婦人衣領領後承髻故惟婦人則加繡以
飾之若男子而服此是服妖矣髻字字書亦無又按通雅云廣
記載韓晉見少年單練髻即段成式之單練髻與髀同
謂今之半臂也予謂此字當作袂蓋袂從屈有短義半
臂之式必短也今作髻者意廣記與成式喜用僻字耶

溷軒

後漢李膺傳羊元羣罷北海郡贓罪狼籍郡舍溷軒有
奇巧載之以歸注溷軒廁屋也按前外戚傳帝起更衣
子夫侍尚衣軒中得幸此即所謂溷軒也釋名云廁或
曰溷言溷濁也或曰軒前有伏似殿軒也師古不知此
義乃以軒車解之不思天子車駕當在外庭豈子夫所
得至又更換衣裳豈必在車中此師古並不識更衣之
義蓋貴者入廁出必更衣如王敦在石崇家入廁之事
可證當時即謂入廁曰更衣此是文言漢書中說此者

非一如竇嬰傳坐乃起更衣稍稍引去

師古注凡久坐者皆起更衣以

其宋煖或變誤矣

又通鑑隋文帝所寵陳夫人旦出更衣為太

子所逼又宋人海陵三仙傳獨處一室卧起方丈間食

酒肉如平時而無更衣之處

此蓋言得道者雖飲食而無漏也

皆用漢

書之意也

更衣

古時入廁名更衣因即以名其小憩之處如東方朔傳
右內史發民共待會所後乃私置更衣從宣曲以南十

二所中休更衣投宿諸宮又前楊敞傳延年起至更衣

敞夫人云云延年從更衣還云云師古注古者延實必有更衣之處此亦聽

語後百官志注司徒府殿西王侯以下更衣並存朝會之地

貴者必各置更衣過私乘也祭祀志注皇帝出即更衣中皆言此舍

所以便其更衣也

臨軒

人主親試貢士曰臨軒策士臨軒字出後漢書李膺傳帝

詔膺入殿御親臨軒詰以不先請便加誅辟之意又張

傳
青蛇見御座軒前注軒殿檻闌板也蓋堂陛之間近
簷之處兩邊有闌楯謂之軒如車之軒耳

面縛

史記

宋世

載微子肉袒面縛解者以為反縛向後僅見

其面此說陋甚凡縛者必反接所以防他變若微子則
是自為出降之禮但縛手而不反接故以面字著之此
見古人用字之妙從來為陋解所晦可恨也又

項羽
顧

見漢騎司馬呂馬童曰若非吾故人乎呂馬童面之指

王翳曰此項王也解者訓面為背亦誤詳上下文語意
項王此時雖在園中然去馬童尚遠故曰顧見云云時
項王一行尚有二十餘騎先尚未辨孰為項王因其呼
而諦視之然後指示王翳云云面之即諦視之謂或謂
古人多反語故謂背為面如治之為亂馴之為擾香之
為臭其例可見此蓋昧于字義之俗說古治字本作亂
馴擾之字本作攪臭為香氣之總名其臭腐之字本作
臭後人傳寫訛謬如此豈古人之意哉若面之訓背乃

個字耳且此時漢視羽如几肉矣尚何所諱而背之言乎

結髮

結髮猶今人攏頭之謂漢書云廣結髮與匈奴大小七十餘戰蘇武詩結髮為夫妻恩愛兩不疑蓋皆指其初攏頭時而言今人以結髮之義單屬夫妻誤也

正先

秦時趙高用事有正先者未刺高而死高威自此成故秦之亂正先起之見京房傳子謂此人正類天啓中楊

左諸公惜後世罕知其名

駢臂子宏

仲尼弟子傳孔子傳易于商瞿瞿傳楚人駢臂子宏駢
姓臂名子宏字也師古云漢書荀子皆作子弓此云子
宏誤予謂宏當讀為肱蓋宏旁有匕此古肱字以其名
臂故知字當為肱也肱與弓音相近故或呼為子弓顏
監知子宏之誤不知子宏子弓皆非其本字耳

物故

漢書

霍去病傳

士馬物故又

霍光傳

卒有物故師古云物無也

故事也人死無所復能為事也釋名云人死諸物皆朽故也按二解皆非物猶事也不正言死但諱云事故猶孟子所謂大故耳

窆數

東方朔云著樹為寄生盆下為窆數師古注窆數戴器也以盆物戴于頭者以窆數薦之或疑窆數與寄生截然二物何以朔語如此蓋窆數常在盆下今寄生亦覆

盆下故朔先謬言宴數以給郭舍人舍人遂謂朔射不
中朔乃云云非真謂寄生為宴數也

辜較

孝經蓋天子之孝蓋諸侯之孝注蓋猶畧也疏云辜較
之辭因悟前後漢書諸所謂辜較估較辜權酷權辜酷皆請
為估權讀

為權皆即此義蓋估計較量之謂注疏釋蓋字猶云
大畧大較如此耳商賈

殖貨必估計較量而後賣買諸書辜權皆謂勢家貴戚
漁獵百姓奪商賈之利耳

儲胥

漢武帝因秦林光宮增置通天迎風儲胥露寒

諸名皆似臺榭

之類無屋壁者

長楊賦木擁槍纍以為儲胥師古注儲峙也胥

須也以木擁槍

此槍當即今戩字音去聲

及纍繩連結以為儲胥言

有儲蓄以待所須也按此似今木柵之類儲胥猶扶疏

目其形也李商隱籌筆驛詩風雲猶為護儲胥此指行

營之寨柵通可指儲胥高似孫

略

以儲胥為宮館之名

固矣又魏略李勝為河南太守郡廳事前屑蘇壞應璩

與韋仲將書屠蘇發撤蕭子雲雪賦沒屠蘇之高影廣
雅屠蘇平屋也按屠蘇即儲胥之轉聲漢書休屠王屠
音厨又姑蘇古名姑胥此可知矣平屋之訓似臆續考
三輔

黃圖武帝作迎風館于甘
泉後加露寒階胥二館

阿家阿翁

郭汾陽子曖尚昇平公主琴瑟不調汾陽拘曖詣朝堂
待罪上召而慰之曰諺云不癡不聾不作阿家阿翁小
兒女子閨幃之言大臣安用聽右見唐趙璘因話錄家

即曹大家之家阿家阿翁謂公姥二人温公通鑑去一
阿字作阿家翁失古人口語矣

君公

古婦人稱夫之父為章漢書

景十三王傳

望卿歌云背尊章

陳琳飲馬長城窟行云善侍新姑章

俗作

初未悉其義

因閱淮南子

覽冥篇

云君公知其盜也逐而去之乃悟章

即君公二字合語

古音公如光

如世母為媻舅母為妗之類

新婦

漢以還呼子婦為新婦後漢何進傳張讓向子婦叩頭云老臣得罪當與新婦俱歸私門世說王渾妻鍾氏云

若使新婦得配參軍生兒當不啻如此

此自稱新婦

涼張駿

時童謠云劉新婦簸石新婦炊北齊時童謠云寄書與婦母好看新婦子蓋必當時謂婦初來者為新婦習之既久此稱遂不復改耳又古者謂子為息息之訓生也國策左師觸讐云老臣賤息舒祺梁武帝長安有狹邪行云大息組細緼中息佩陸離小息尚清綺總轡遊南

皮今俗謂子婦為媳婦此必因息謬加女旁耳又或單呼為媳益可笑也吾鄉俚語至今尚稱新婦反存古意

召平

史記索隱注云廣陵人召平東陵侯召平與齊相召平皆別似一人三輔黃圖獨謂廣陵人召平即東陵侯種瓜者不知何據考後漢郡國志廣陵有東陵亭豈即召平所封與

兩萬石君

萬石君有兩一石奮人多知之一馮揚人不知也按後漢馮勤傳云曾祖父揚宣帝時為宏農太守有八子皆為二千石趙魏間榮之號為萬石君焉則此亦西漢時人也

寄名

今俗有生子不利而寄名于他人者其事已起漢世按後漢何后紀后生子辯養于史道人家號曰史侯注云靈帝數失子不敢正名寄養道人史子眇家即其事也

按道人二字亦始此注謂道術之人今俗亦有寄名于僧道者

柴虎

甘泉賦柴虎參差魚頡而烏脰師古注柴虎參差不齊貌柴初蟻反虎音豸按柴虎即詩邶差池其羽之差池

古字通用師古音誤觀頡脰亦即取其頡杭可見柴虎當即讀差池也又文選作傑侷漢書止作柴虎加人者

俗增字也

蕃嚮

路史云蕃漢縣屬魯國劬音皮魯國記云陳子游為魯國相太尉陳蕃子也國人為諱改曰皮按黨錮傳八厨有魯國蕃嚮注亦音皮嚮魯國人當亦為陳諱故韻府羣玉乃以八厨厨字音皮收入四支韻也

元元

國策蘇秦書子元元又漢書文帝紀元元者安所託命哉

元元謂百姓字當音云與老子萬物芸芸同義後漢八

及目海內才珍世孔元元與珍叶知古本作此音沈韻
十三元或譏其亂雜不知當時元自音云耳

丁壯

漢書

高帝紀

丁壯苦軍旅古丁當同音丁壯言其年正當

壯時也後語省遂單呼為丁故民年二十成丁李陵答
蘇武書丁年奉使正謂年在二十左右也

女子封侯

呂嬃之為臨光侯也蕭何夫人同之為鄼侯也以呂氏

稱制故然實高祖為之作俑按功臣表奚涓死事無子

高祖乃封其母疵為魯侯

又楚漢春秋云高祖封許負為鳴雌亭侯此不見正史不

信可

幼眇

漢元帝紀分剗節度窮極幼眇中山王傳每聞幼眇之音

注作要妙老子是謂要妙北史

魏世紀

方寸玉印有三字

烏文要妙奇巧上林賦俛香眇而無見衛恒四體書勢

序香眇邪趣不方不圓按本字當作么眇陸機賦絃么

徽急注么小也說文紗絲急也絃小而急則其聲幽細
哀切動人漢書借用幼眇若老子之要妙則又借作深
微之義自漢以來又借為美好之稱因改其字从女作
妙其實古無此字老子之妙必後人所改也易繫辭妙
萬物而為言亦深微義非美好義今本作妙古文定不
爾故乘七發此亦天下之至言妙道漢人用妙字始此

涎

漢書

趙后傳

燕

句燕

句尾涎

涎

堂練切

今誤本作涎

非涎

从

廷乃得聲韻會凝字引漢書此語則知當時本固不誤也水滴謂之凝此形容小鳥張尾之狀極肖字書訓光澤貌亦屬臆說

要害

後漢書

來歙傳

中臣要害

猶今言致命傷

言身中緊要處犯之必

為害也借地當敵衝者謂之要害舊解于我為要于彼為害欠確

乾沒

漢書

張湯傳

乾沒注得利為乾失利為沒非也言以公家

財物入己如水之淹物沈沒無迹也不水而沒故曰乾

與陸沈意同

僂僂

詩

實之初筵

屢舞僂僂注軒舉貌按與莊子僂僂乎歸矣說

苑辯哉士乎僂僂者乎漢書

司馬相如傳

僂僂有凌雲之氣

皆當即讀為軒蓋僂

讀作仙

人之說上古所無始見莊列

之書曰列仙山澤之儒此蓋借僂字軒音為先亦如釋

氏借佛字

詩佛時仔肩
即古弼字

轉音為弗也焦澹園以僂僂有

凌雲之氣當讀飄飄此亦強說

里所

漢書

張良傳

父去里所復還師古曰行一里許而還又

疏

傳

問金餘尚有幾所師古曰猶言幾許愚按所許又同

從數字

所主反

而來蓋約計其數如此耳周書

君真

多歷年

所此用所之自隋煬帝詩聞名爾許時猶如許時也

昭明

子太詩念人一去許多時則竟似近人俚語矣

握齟

史記

群生傳

握齟好苛禮按握指相聚也齟齒相切也故

借為拘局織瑣之意通作蹠齟漢書

申屠嘉傳

蹠蹠廉謹

史作

妮

史記

胥殖傳

俗好儒備于禮故其民蹠蹠皆一義也俗

語謂垢穢之類為齟齟此蓋因織瑣為辭然變握作齟則因下譌上也

中囀

湯左相仲虺史記

殷本紀

作中囀終風詩虺虺其雷疑

其本字雷聲倏忽徧遠近故从多體會意當與厖同音

呼回切

扈

扈

字書加竹作扈

漁具蓋編竹以禁魚者漢質帝目梁冀為跋

扈將軍取譬于此以魚之彊有力者能跋出扈外也以

禁魚使不得過故有止義左傳

昭十七

九扈氏為九農正

扈民無淫是也天子從駕謂之扈從亦取呵止行人之

義上林賦扈從橫行師古注殊謬又左傳

宣十

屈蕩戶

之漢書

王嘉傳

坐戶殿門失闌免與此同義戶即扈也

貫

以緡穿錢曰貫故有相續不絕之義前谷永傳以次貫

行後東平王蒼傳孝明皇帝大孝無違奉承貫行是也

相續而行則有習熟之義詩

魏風

三歲貫女孟子我不貫

與小人乘前賈誼傳習貫如自然是也錢滿一貫則不

可益故有盈滿之義書

秦誓

商罪貫盈韓非子吾恐其以

我滿貫是也又鄉籍謂之貫言編貫于版籍之中也若

論語之仍舊貫此即續行習貫之意注訓貫為事太就便矣

僕射

僕射射音夜漢官儀云僕主也古者重武事每官必有主射課督之關中語轉為此音此說未然按孔衍史記注云僕射小官扶掖左右者也予因此乃悟射字當讀為扶掖之掖音亦僕附也見詩景命有僕注以其附近人主備扶掖之用故曰僕射員數既多後遂命之分領諸事故有

謁者僕射冗從僕射城門僕射等名此既在人主左右
其後漸掌機密自六朝來遂以尚書僕射為宰相之稱
與侍中一官皆以至賤為至貴名位倒置極矣

督亢

史荆軻傳獻燕督亢之地圖註以為地名非也地圖當盡

全燕豈得僅獻一處蓋此時秦已有天下大半非僅前
時割地以講之比故若為舉版圖以內附者督亢猶言
首尾人身督脈在尾閭穴亢為咽喉故首尾謂之督亢

言盡燕地之所至為圖也註謂督亢坡在范陽縣東南
又按水經注有督亢溝督亢澤涿志有督亢亭督亢陌
予謂此皆後人因二字以名其處耳路史舜紀云歷陽
之耕侵畔乃往耕焉田父推畔爭以督亢授此督亢乃
疆界之意益證史之非地名矣

胸忍

漢書地理志巴郡胸忍縣師古音劬後漢郡國志亦作
胸忍惟吳漢傳作胸臆注音劬忍又引十三州志音春

閏詳此為蟲名本方言無字故第作胸忍其腮从肉傍

乃因胸字誤加耳十三州志音譌後漢注兩存之尚得

闕疑之意徐鉉竟誤作胸字附入說文又誤從孫氏作

胸如順切

潤

腮尺尹切

蝥以助忍作蝥潤已
誤又倒作潤蝥更誤

按嘉話錄

唐劉

餽云瓊州地名胸腮胸腮是蚯蚓也上音屈下音忍

據此則蚯蚓即胸忍之轉音當以師古注為定審矣又

楊升菴載李巽巖胸腮辨引杜氏通典作胸腮音潤蝥

則知徐鉉之誤蓋本於此乃楊反以杜氏之形聲為正

而謂師古誤音則真莽浪也諸如集韻音蠢忍戴侗音
瞬忍張位音瞿閏無一是者總由不識此蟲即蚯蚓故

鄭重

漢書

王莽傳

非天所以鄭重降符命之意也師古云鄭重

猶頻煩也予謂顏訓是也然得其意而未得其聲蓋鄭

重即申重

平聲

之轉去者爾三國志

亮傳

國家哀汝故鄭

重賜汝好物顏氏家訓吾亦不能鄭重聊舉近世切要
以啓寤汝耳此用鄭重字皆與顏註合至白居易詩千

里故人心鄭重又交情鄭重金相似筆談沈括他日試使人通鄭重則閉門不納此又用為珍重之意非本指也

商中

漢書

郊祀志

作建章宮云云其西則商中數十里虎圈如

淳曰商中商廷也師古曰商金也於序在秋故謂西方之庭為商庭按此說似鑿三輔黃圖叙建章之制云其西則廣中殿受數萬人商中疑廣中之誤

數見不鮮

史

陸賈傳

數見不鮮

四字似當時諺語

無久恩公為也

恩如今人言潤樓公

則呼其子耳

言人情久則生厭如物常見則不新父子間亦

當相體故欲十日一更一歲中除往來過他客之外率不過三數過其子以俗情論之五子輪值一歲止膳父三十日宜無厭倦之色矣

尺布斗粟

史

淮南王傳

一尺布尚可縫一斗粟尚可舂兄弟二人不相

容其意蓋云貧民衣食不多尚可兄弟相共况以四海

之大而不能容一第乎

鑿空

漢

張騫傳

騫鑿空

上聲

諸後使往者皆稱博望侯以為質于

外國按鑿空與為質對質有物空無物言騫先無所因
往通諸國如即虛空而鑿之後使者皆藉騫為辭如有
物以為質耳注並非

欲得自便利

漢書

張敞傳

使者奏敞賊殺不辜天子薄其罪欲令敞得

自便利即先下啟前坐楊惲奏免為庶人啟即從闕下
亡命漢法凡亡命者遇赦則可出故云欲令得自便利
是不欲有司窮治前事先下免官之奏風使亡命也

子舍

漢書

石奮傳

入子舍竊問侍者取親中裙廁牘身自浣滌

師古云諸子舍目其所居也若今言諸房按此說非也
子舍猶子城子之為言小也此蓋侍者所居之室若建
自入已舍則于下事義乖今文士用子舍字多承小顏

之誤

委裘

漢書

賈誼疏

植遺腹朝委裘而天下不亂孟康曰委裘若

容衣天子未坐朝事先帝裘衣也按古未有主幼不坐朝而虛設先帝衣裘以朝者孟說無稽此言幼君不勝禮服坐朝則委裘於地耳

所

倉公傳史不為愛公所所之為言許也俗謂不多曰幾

許緣倉公更欲受方公孫光曰我方盡矣不為愛公所
言於公更不吝惜纖毫也又周亞夫傳帝曰此非不足
公所乎時賜食不置箸亞夫心不平顧尚席取箸帝視
而笑云云不足猶不重也意謂此主者偶忘置箸耳不
然不至輕慢如許也又佞幸傳漢上有酒所從容謂賢
云云此所字亦不多之意猶俗云微有酒意也

不自喜

外戚世家

史

壹何不自喜壽生傳

史

足下何不自喜魏

其武安侯列傳史君侯何不自喜按諸云不自喜即今俗云好不思量之意必當時方言如此世家酈傳並不注惟魏其傳蘇林注何不自解釋為喜樂索隱引師古云何不自謙遜為可喜之事二解俱牽強且于世家酈傳所言不可通

底

律書

史氏

正義丁禮及

者言萬物皆至也此以至訓氏今尚

書中底訓至亦當音丁禮反註音旨似誤

乖刺

漢書

劉向傳

朝臣并午膠戾乖刺

郎達切

此皆言羣情違背

之意乖刺即乖戾聲之轉言戾又言刺者以聲異而互見也

諸妄校尉

漢書

李廣傳

諸妄校尉以下張晏注妄猶凡也車千秋傳

同

漢置丞相非用賢也妄一男子上書即得之矣本書

不注按此亦凡義妄

古音茫去聲

聲近漫

莫慢切

汗漫大貌故

謂凡為妄史作諸部校尉此後人疑妄字為誤而改之
若車傳不注則直以為誕妄之妄耳

布衣昆弟

漢本傳

賈誼疏

名雖為臣實皆有布衣昆弟之心慮無不帝

制而天子自為者言布衣昆弟諸事平等不若天子諸侯
雖為兄弟禮制懸絕故此諸王每事欲與天子平等一
如布衣之為兄弟也

街居

史記

貨殖傳

洛陽街居在齊秦楚趙之中說文街四通道

洛陽四通諸國故曰街居云云註誤

馬千匹

又同橋姚致馬千匹匹耦也古以駕車兩服兩驂各自為耦故數馬以匹註數說並非

涿居

季漢書

周羣傳

昭烈戲作謔語嘲張裕多鬚云諸毛繞涿

居乎當時語呼涿為督

李卓吾自叙亦云人或呼卓吾或呼萬吾即此音

又俗

轉脅之入聲為督

今猶有此語俗更作服字

此蓋以下體諱之也

假葬

季漢書

曹休傳

擔喪假葬假葬即今之攢墳也

自行迎除舍

漢

景十三王傳

自行迎除舍言躬自除治其第舍且行迎之

師古

注非

膝席

史

魏其傳

避席伏離席而俯伏也膝席者膝不離席但直

其身如今之長跪也

云云

史

汲黯傳

吾欲云云即下欲效唐虞之治之語也記者只

從汲黯口中叙出于帝語遂以二字括之省文法也

蔭室

史

滑稽列傳

佳哉漆城蕩蕩寇來不能上即欲就之易為漆

耳顧難為蔭室此滑稽之談言欲成漆城為漆固多猶

或可得顧漆必得蔭始乾恐無此大屋覆之耳

千金之子

史

貨殖
列傳

千金之子不死于市死市大辟之罪也言其富

可以脫死罪也

隙隴蜀之貨

史

同

秦文孝繆居雍隙隴蜀之貨物而多賈隙謂出一

孔也隴蜀貨物往來必經于雍故云云徐廣以隙字屬

上句誤

雕悍少慮

史同民雕悍少慮雕與彫通樸之反也今俗用刁字

貪賈三之

史同節馭僧貪賈三之廉賈五之馭僧平定價直而取其酬大率以三五為節謂于百分之中或取三或取五也貪賈嗇故少取廉賈寬故多取此人一歲所入亦可比千金之家舊註並誤

富者必用奇勝

史同富者必用奇勝即奇貨可居之奇音基猶今人言獨

行生意也賈不論鉅細但守常業而不變久自致富視
他人之數數徙業者我實用竒勝矣故曰此皆誠壹之
所致

嶽嶽

漢書

朱雲傳

五鹿嶽嶽朱雲折其角此因其姓嘲之言鹿

角嶽嶽為雲所折也招魂云土伯九約其角齧齧

魚乙切

嶽即齧之外聲

丘嫂

漢書

楚元王傳

過其丘嫂食注丘大也長嫂之稱也此訓未

然丘空也謂無兄空有嫂也蓋是時高祖長兄已沒故

孟康注史記西方有亡女婿曰丘婿丘空也

畫一

史

曹相國世家

蕭何為法顛

音軟

若畫一小顏云言其法度整

齊也此解殊未明晰按古人計事必用手指畫條其事

件使此事利害劃然謂之畫一如

留侯世家

張良藉箸而籌

張晏云借所食之箸用以指畫是也下文歷數其不可

者七爾時每數一事必用著記一畫此乃所謂畫一也
若百姓所歌蓋言何法令至明條目彙列有似于畫一
爾徒言其整齊何所置顛若二字哉後來惟歐陽修所
進劄子前言其大綱繼言臣有起請事件謹畫一如後
遂每件提起另書各以一字冠之結尾右件幾事云云
又言如臣畫一所陳云云必當時章奏之式例如此畫
一二字猶存古人之意

今人遇開款件亦云一某事
一某事却不知名為畫一

猶豫

猶豫猶容與也容與者閒適之貌猶豫者遲疑之情字
本無義以聲取之爾俗人妄生解說謂獸性多疑此何
異以蹲鴟為怪鳥哉考諸傳記惟文帝紀作猶豫未定
楊敞傳猶與無決陳湯傳將卒猶與後漢來歙伏隆傳
皆作尢即尢字與未決蓋以聲狀意初無一定之字妄解
獸名者眼縫自未開爾

醞藉

漢書

匡張孔
馬傳贊

服儒衣冠傳先王語其醞藉可也醞謂醇

藉謂厚言不露丰稜也後人用醞藉二字本此

如玄何

漢書

揚雄傳

今學者有祿利然尚不能明易又如玄何

言國家設明經之科以利祿懷天下之士然治易者尚
苦其義難明孰肯覃精于玄

自占

史

平準書

雖無市籍各以其物自占率緡錢二千而一

算索隱引郭璞云占自隱度也謂各自隱度其財物多

少為文簿送之官也音之瞻反詳此言官欲算商因無

市籍可稽

賈居貨故有市籍商行販故無市籍

故自其自度貨物之直口

陳于官而筭之郭本解占卜之占謂術者自隱度其卦象以言禍福索隱引之以釋此占字是矣何復臆說為文簿送之官不知本言以意自度故曰隱度蓋對官口

陳如此故謂之自占若為文簿送官豈得云自隱度哉

又音以之瞻反益與本義相矛盾矣漢書

陳遵傳

遵憑几

口占書吏且省官事書數百封謂遵不自書以辭口授

書吏用口占字隱度之意益明

主計

史

張丞相
列傳

遷為計相一月更以列侯為主計四歲是時

蕭何為相國而張蒼乃自秦時為柱下史明習天下圖書計籍又善用算律歷故令蒼以列侯居相府領主郡國上計者時止立一相不欲分何權故為計相之名以別之若更以列侯為主計則並計相之名亦除去蓋有職事而無官位故曰以列侯居相府其實用蒼佐何而

蒼于何為先進又不可為何之佐此高祖權宜用人之法如淳司馬貞皆以主計為官名全失本文之意矣

少學大學

漢書

食貨志

八歲入小學云云十五入大學云云其有秀

異者移鄉學

句

于庠序庠序之異者移國學

句

于少學

諸侯歲貢少學之異者于天子學于太學命曰造士云

云按鄉學庠序之總名也國學少學之異名也對鄉學

而言則曰國學對太學而言則曰少學所謂小學大學

又與少學太學不同由此而後入鄉學則特家塾之名

爾

錢制

班史

食貨志

叙太公園法云錢園函方函舌也上園而下

長其長處于舌故曰函方

孟康注外園內方非

叙周景王錢制云

肉好皆有周郭此則外園內方之形肉謂質好謂孔

古好

音如吼吼即孔也

周郭謂邊道也

韋昭注非

五穀不為多

又云姦錢日多五穀不為多言不禁私鑄則姦錢且多

于五穀也

師古注非

詣賈人

又云詣賈人未作貫貸賣

史記脫此字

買居邑貯積詣物及

商以取利者按未作造作詣器物以賣者貫貸貸錢以
取息者買賣居邑即坐賈商以取利即行商貯積詣物
如今之囤戶

生分

漢書

地理志

薄恩禮好生分去聲生分乖戾之意謂心

曲有彼此分界也今俗語猶如此舊注未是後云民以

貪遘

各同

爭訟生分為失其義一同若如舊注則不可通

矣

賦

漢書

藝文志

不歌而誦謂之賦言不可被之聲音但可諷

誦而已此所以雖出古詩之流而實與詩異派也

沈沈

史記

陳涉世家

夥涉之為王沈沈者沈讀為潭潭潭尊嚴之

意夥願甚辭也意謂涉與我故等夷爾今其為王何太尊嚴之甚

守尚書令丞非

史

三王世家

御史臣光守尚書令丞臣非下御史書到言按

上言御史臣光守尚書令是光以御史行尚書令事故此奏狀但言御史臣光則知守尚書令即此人而守尚書令丞則非也漢書凡守之貳謂之守丞

陳勝傳守令不在獨守丞

與戰燕
門中

今之貳謂之令丞此守尚書令丞即臣非一人

官銜索隱以尚書令另讀而謂史闕其名誤

施易

史

術緯傳

劍人之所施易獨至今乎施讀為贈施之施

詩

反

言平交相贈惟劍為易何獨能畱至今如淳司馬貞

顏師音移音亦之解並非

生平毀程不識

史

魏其武安列傳

夫無所發怒乃罵臨汝侯曰生平毀程不識不

值一錢今日長者為壽乃效女兒咕囁耳語言我目中素無程不識今爾值我為壽乃與程耳語而不顧我是知有程不知有我矣口中雖罵賢意中兼罵程不識故田蚡云程李俱東西宮衛尉今衆辱程將軍仲儒獨不為李將軍地乎此語極隱隱帶刺時李廣為未央衛尉程不識為長樂衛尉未央宮乃衛天子長樂宮乃衛太后意言投鼠忌器已屬太后肺腑辱程即如辱太后及辱已夫目中無太后固不足言若程李同官類傷狐兔則

辱程亦如辱李辱李亦如辱天子矣此語巧極惡極蓋不但挑程之怒且挑李之怒且挑在坐諸人之怒矣故夫直云今日斬頭陷匈何知程李乎言今日犯我者必與并命何知程李此語蓋已直著蚡身上故蚡遂怒云此吾驕灌夫罪言前按灌夫不竟益長其驕此已之罪爾此段寫當時兩人口角漸鬪漸緊千載如生

注俱不詳

仰視天俯畫地

史同前武安言魏其灌夫日夜招聚天下豪傑壯士與論

議腹誹而心謗不仰視天而俯畫地

言不如彼
即如此

辟倪兩

宮間幸天下有變而欲有大功臣乃不知魏其等所為
俯仰二句道其謀畫時形狀而不詳其所言何事故曰
臣乃不知魏其等所為辟倪兩句言向候兩宮一有不
諱即欲乘此生變蓋兩人無他罪正好結賓客一事遂
巧砌成辭明斥其有逆謀而其詞若舍若露若無風又
若有影真以莫須有殺人尤巧極惡極

令人不省死

漢書

霍光傳

霍禹云令人不省死甚言不知上所以盡外

我家之意

死公

季漢書

禰衡傳

祖慙乃訶之衡更熟視曰死公云等道死

公者詈之之辭云等道言爾所云是何言蓋詰其所訶
口角千載如新

函令

又

崔琰傳

以函令密訪于外函令言為教令而函封之不

欲顯其事也

白聖突面

又

徐庶傳

為人報讎白聖突面被髮而走突即塗語音之

轉

俗語糊塗或作鶻突是也

相分

又

哪原傳

當以書相分言以書薦之使相契分也

傷身

又

華佗傳

傷身今小產也

霍然

又

左慈傳

慈入壁中霍然不見霍然猶忽然

適適

三國志注

蔣濟傳

濟亡兒數見夢於母道為泰山伍伯事

母啟濟雖云夢不足怪此何太適適與的同言夢中事雖未可信然何的的分明如此

燥濕

三國志

駱統傳

人人別進問其燥濕燥濕猶寒暄言人人

以情意相接洽也

逋峻

三國志注

趙達傳

皇象幼工書時有張子並陳梁甫能書

甫恨逋並恨峻象斟酌其間甚得其妙

齋貸

史

貨殖傳

齋貸子錢齋讀為質劑之劑津私切周禮大市

以質小市以劑謂兩書一札同而別之長曰質短曰劑
即今所謂合同齋貸子錢謂操券以貸錢也注音如字

不得其解

白著

通鑑

唐本上
元二

元載為度支鹽鐵轉運使以江淮雖經兵

荒其民猶有貲產乃按籍舉八年租調之違負及逋逃者計其大數而徵之擇豪吏為令督之不問負之有無察民有粟帛者發徒圍之籍其所有而中分之甚者取八九謂之白著按白著謂流民不占戶籍別于土著者故謂之白著此舉本以搜括逃亡逋負為名雖著籍不

金史四庫全書
卷下
欠租者亦指為逃亡而取之故謂此等人戶為白著以掩其措克之迹也

中宗

中興之中舊音衆予嘗正其音為孟仲之仲仲居孟之

次有再索之義中

直用切

興猶言再興也又古今帝王謚

中宗者三人殷太戊漢宣帝唐廬陵王是也中字從來並讀如字予閱西嶽華山碑稱宣帝為仲宗頓悟中宗亦當作直用切蓋太戊脩成湯之政商道復興宣帝廢

昏而立明廬陵革周而為唐皆有再興之義故皆號中

直用切宗漢碑作仲蓋直用本字非借仲為中也洪适隸

釋謂帝者廟號而借以他字不恭孰甚此習見經史皆作中宗竟未紬繹中字之義爾

意錢

梁冀傳注引何承天纂文云意錢一曰詭億曰射意曰射數曰持掩皆攤錢也 按此即今之猪枚曰射曰意曰掩居然可見注引何語以為攤錢則李賢之誤也

秦龍逢

潛夫論云秦龍逢以忠諫桀殺之他書多作關龍逢予
乃知關當讀為秦即古秦龍氏之後也若不讀潛夫論
鮮不以關為姓以龍逢為名矣

夜睛

韓非子楚莊王伐陳吳救之雨十日夜星說苑載其語
作夜睛按古文睛字作𠄎則知韓書乃後人傳寫之謬
也

雨

國策蘇代云今日不雨明日不雨必有死蚌雨字無義
按春秋後語載其事作兩陸佃埤雅亦作兩蚌開謂之
兩且與蚌叶韻

僕緣

莊子

入問世

適有蚤蚤僕緣按僕當作蟬

子六切

傳寫之謔

或古字通用蟬蟲集貌與本意相合諸註並非

央瀆

荀子入其央漬注中漬也今人家出水溝按左傳

裏廿五

規偃于史切豬注偃豬下濕之地規度其受水多少通雅

方以智以為即今之陽溝是也愚繹其名央當即讀偃舜

妃女英大戴記作女偃英偃一聲之轉其音可見漬當讀為寶

左傳裏三十晨自墓門之漬入注音豆又偃豬當有二義

本文書土田度山林諧句皆具二義豬為水所停偃乃其出水處今之暗溝後

漢董卓傳潛從塢注與偃同下過軍謂之潛可知為暗度而

所謂入其央漬與自墓門之漬入語益顯矣區古偃字偃則借用

宇

公琴

水經注楚人謂冢為琴六安縣都坡中有大塚民曰公

琴此臯陶冢也按冢之為鄭

琴即鄭初聲

亦如詩風之為分

淒其以風叶實獲我心

中之為簪

騏駼是中叶錫

也又山海經百

穀是生冬夏播琴此又以琴為種冢種一聲也

小通

韓詩外傳男八歲而齠十六而精化小通女七歲而齠

十四而精化小通凡言後竅為大前竅為小小通謂其

精通于前可以為人道也水經注摘其臯厭

水虎之勢可為媚藥

可以小使使字則本左傳

胎二
十五

季如云公若欲使余

甯越

呂氏春秋甯戚叩角而疾商歌齊桓公任之以政淮南
子作甯越乃知戚當作戍蓋戍即古鉞字以音相近故
借用越戚字則後人傳寫之謬也

茹甕

齊民要術造酒法云十月初凍尚煖未須茹甕十一月
十二月須黍穰茹之按茹者以物擁覆取煖之名字書
茹字無此義禮樂記煦姬覆育萬物注以氣曰煦以體曰
姬當用此姬字

樓羅

梁武帝風人辭城頭網雀樓羅人者又五代史南漢劉
鋹謂李業曰君可謂樓羅兒矣樓羅似言儼利意又清
異錄劉鋹令宮人鬪花角勝于殿中宦士抱關出入皆

搜懷袖置樓羅以驗姓名又唐人酒令舉俗語云欺客

打婦不當樓羅

猶俗云不當要也

又鄭棻詩一朝白雨下無鈿

無婁羅

此喻賢愚同盡之意以鈿與婁羅為對真花益顯

蘆之碇

吳越春秋漁父歌日月昭昭乎寢已馳與子期乎蘆之

漪按越絕書馳作施

音弋移切

下乎作甫漪作碇施日斜也

碇曲岸也二字義較確甫當讀夫

音扶

解慍阜財

南風歌家語愠讀為蘊蘊烝暑氣也南風長養萬物故曰

阜財

火滅脩容

武王帶銘

大戴記

火滅脩容慎戒必恭恭則壽按禮令有

不戒其容止者生子不備必有凶災火滅脩容語與此同蓋聖人節欲保身之旨以銘于帶欲解帶時知做也

開詩歸譚註此語可發一笑

肉飛

祚都彘歌

詩紀

昌樂肉飛屈申悉備昌倡古字通用肉

飛狀舞者之態也昔人竹不如肉以肉字說歌此以肉

字說舞並屬奇情

兒母

古樂府東門行云拔劍出門去兒母牽衣裾蓋難正言

其妻故曰兒母此與公羊傳

哀六年

常之母有魚菽之祭

稱謂正同俗本作兒女非

紐

豔歌行故衣誰當補
新衣誰當綻古謂補為綻
賴得賢主人

覽取為吾組
按組字當作系
旁旦乃古綻字
古詩不嫌重押
由傳寫者二字
古今互出復譌
而為組義遂不

曲

曲字初聲乃匡字
曲簿即蠶匡斗
下六星曰文匡
宮後人謂之文曲
星此二字聲義
相通之證又以
曲調為腔調腔
匡音同子夜歌
碧樓暝初月羅
綺垂新風酌酒
初滿杯調絃始
成曲此詩初疑
其不叶久之始
得其解不

覺洒然

窮袴

晉無名氏樂辭愛惜加窮袴防閑託守宮窮袴字出漢

書

上官后傳

師古注今之緹縠袴

據此則古婦人袴不皆緹縠

窮袴守宮

皆防閑之具惟其愛惜故加防閑也

此分裝對法

又云今日

牛羊上丘隴當年近前面發紅蓋女子幼時情事尚帶羞澁至盛年則不復然譬之丘隴牛羊所便其進前惟恐不速矣以其為上隴之牛羊此窮袴守宮之所不能

已也

僂偻

僂

力土切

偻

於主切

俯身向前也此背曲之病莊子

列御寇篇

作

痾僂又字書僂

郎豆切

佝

苦候切

當即一義

訓短醜貌未晰

又左傳

五 臧會竊其寶龜僂

句此亦以其形名之

注龜所出地臆

語又史記

滑稽傳

甌窶滿篝汚

邪

即甌史

滿車汚邪下地

則甌窶為高地可知此亦以其形名之據莊子之痾僂

則僂偻

鉅

僂

呂

佝

鉅

甌

鉅

窶

呂

皆當作此音

以語

有倒易字有通借諸書昧其義
遂異其音通人閱此自當了然

區區

李陵答蘇武書區區之心竊慕此耳區區少意蓋指此
心而言猶云方寸耳繁欽詩何以致區區耳中雙明珠
何以致叩叩香囊繫肘後叩叩猶區區此一聲之轉今
人自謂曰區區蓋因少義而為自謙之辭言叩叩恰恰
又因少義為無餘之義又扣除扣算皆無餘義也

男紫女青

虞初志載段成式鬼與溫庭筠書中有男紫悲黃女青
懼綠之語按升菴集男青木名見羅浮山記女青亦木
名見道藏有女青鬼律據此似以樹木憔悴喻人命將
盡之意而男紫不可解豈即所謂男青乎

本草蒙荃云
蛇含草其根

名女青帶之則疾癘不犯主盡
毒而逐邪惡殺鬼魅以辟不祥

傻角

西廂劇中紅娘呼張生為傻角傻沙瓦切解者以為輕
慧貌非也觀其口語本以醜稱相調若云輕慧則是美

辭非醜辭矣予推其意當用破字破面醜也音正與儂同

酩酊

酩酊二字古所無世說茗芋無所知蓋借用字今俗云情懂即茗芋之轉也又列子眠媿誣諉張湛注眠媿不開通貌詳注義則眠媿當即讀茗芋

欸乃

欸倚亥切
俗作欸非

欸乃舟人節歌聲本有聲而無字詩家因取字音相近

者書之如元結柳宗元作欸乃劉言史則作曖迺劉蛻
則作靄迺是也自山谷誤讀柳集註以欸乃作襖靄音
今人悉踵其謠不知柳注云一本作襖靄者此特指欸
字而言謂此字亦作襖亦作靄正明借字寓聲故無一
定之字豈以襖靄音欸乃哉

見說

呂氏春秋

知接篇

瞑者目無由接也無由接而言見說

本註

誑讀誣妄之誣篇海虛
光呼見二切夢言也

按此即古之謊字虛言曰說

呼光

金史四八八卷下
卷下
切
此言瞽者目不見物常疑人言為虛故曰見說高誘
即讀為誣亦太從便矣

虛牟

淮南要略訓
原道者虛牟六合混沌萬物注虛牟猶規模

也此依稀億度之辭按虛牟皆六博采名博齒分黑白
二色黑曰盧黑而刻犢于上曰牟此假物為辭即混沌
之意蓋溯道于未有天地之始初無朕兆可見故云云
下文象太乙之容測窈冥之深以翔虛無之軫意益明

矣

蕉鹿

列子

周穆王

藏諸隍中覆之以蕉蕉樵古字通用取薪曰

樵謂覆之以薪也莊子

人世

死者以國量乎澤若蕉字

與此同謂死人骨如積薪也今以蕉字為芭蕉用而相
如子虛賦但作巴且

指奏

淮南子

齊俗

百家之言指奏相反又

要略

指奏卷異各有為

語指奏即旨趣古音近通用

鴈鼎

韓非子齊索饒鼎魯以其鴈往齊曰鴈也魯曰真也

鴈當讀為偽古字音近而借用也古為讀如訛

詩我生之初尚

無萬叶尚寐無訛

又古之所謂鴈即今之所謂鷺疑古鴈正作

鷺音則鴈偽之聲可通轉矣

阡陌

晉帖不審謂粗得阡陌否猶言得其梗槩也

支牀有龜

庾子山小園賦坐帳無鶴支牀有龜出神異經云南方老人以龜支牀行二十年老人死而龜猶活

舜梧堯柳

四六中有舜梧堯柳之語言其土地之廣遠也梧謂蒼梧舜巡守所至柳字頗僻堯典宅西曰昧谷禮記鄭注引伏生尚書作柳谷舜梧堯柳四字甚奇

池魚林木

城門失火殃及池魚楚國亡猿禍延林木今俗多稱此
四句不知本侯景反時東魏移梁檄文中語然此語又
出淮南子云楚國亡其猿而林木為之殘宋君亡其珠
池中魚為之殫故澤失火而林憂廣韻池字註乃造池
仲魚姓名而引諺云云宋初修書諸儒之陋如此何異
唐之註文選者以芋為著毛蘿蔔乎

踢粥

世說和嶠踢粥不得休方言

揚雄

妯擾也嵇康絕交書粥

之不置注適燒也踢粥即妯擾即適燒

關

關以木橫持門戶也魏侯生隱為夷門監故自言羸乃

夷門抱關者杜甫詩留歡上夜關言鍵戶留客也注者

不知或改為卜夜關陋甚

關字出韻

王維亦曰應門莫上關

應門司閤者也

杜應門亦有兒應讀平聲

或謂之當關嵇康書卧喜

晚起當關粥之不置

千字文

千字文為童蒙習熟之書然作者初本集字而成綴屬

匪易其間故實頗衆即老師宿儒卒然致詢莫辨由來

如金生麗水出韓非子荆南之地麗水之中生金劍號巨闕見吳越

春秋歐冶子作五劍一曰純鉤二曰湛盧三曰豪曹四曰魚腸五曰巨闕甲帳對楹出前

漢書東方朔傳推甲乙之帳右通廣內出三輔黃圖叙建章宮之制云其西則廣中

殿受數萬人左達承明出班固西都賦承明金馬著作之庭故下文云既集壇典

亦聚羣英也鴈門紫塞出古今注秦築長城土色皆紫故稱紫塞鈞巧任鈞

出三國志魏馬鈞巧思絕世事見本傳及莊子任公子投竿東海且且而鈞丙舍

傍啓見嵇康難自然好學論云以虛堂為丙舍鍾繇帖
有墓田丙舍語丙居甲乙之次疑為小舍之稱雞田赤
城見梁元帝職貢圖贊選哉鳥穴
永矣雞田又唐書李光進傳雞
田西北塞外地名

化

呂氏春秋云紂剖孕婦欲觀其化化字甚新蓋指腹中
未成形之胚胎也按大戴記云男十六然後情通然後
其施行女十四然後其化成又淮南子云衆雄而無雌

金匱要略卷之八
卷下
又何化之能造乎義並同此又人死亦謂之化孟子且
比化者無使土親膚莊子無怛化腹中之化化無而之
有人死之化化有而之無也

二言

劉勰文心雕龍云二言肇于黃世竹彈之謠是也

事見吳越

春秋未必果黃帝時詩

此言未知詩理蓋斷竹續竹飛土逐宓必

四言成句語脈緊聲情始切若讀作二言其聲啾緩而
不激揚恐非歌旨若昔人讀黃絹幼婦外孫蓋曰成二

言四句此實妙解文章之味又古文八字用四韻者老子知足不辱知止不殆韓非名正物定名倚物徙是也古諺二字中藏韻者國語為虺弗摧為蛇將若何列女傳力田不如逢年力桑不如見國鄉是也又有一句中自叶韻者後漢諺云前有趙張三王後有邊延二君是也載考古有一言為韻者管子云宮如牛鳴帘中商如離羣羊角如雞登木微如豕負覺而駭羽如馬鳴野以至武王硯銘云石墨相着而黑此則前人未之言也

波瀾

杜甫贈鄭諫議詩波瀾獨老成又劍器行序云既辨其
由來知波瀾莫二今人喜用波瀾老成字而不知所謂
波瀾者何義按波瀾卽淵源也謂鄭詩獨有前輩淵源
李舞淵源公孫竟似一人也緣唐諱淵字故以波瀾易
之

諺移移

諺

陳知切

別也張衡東京賦諺門曲榭謂別門也移

延知切

樓閣邊小屋與樓閣相連者又移中監漢官名蘇武嘗
為之子按此數字當即一音延知切一義蓋是樓閣邊
小屋以門言則曰諺門指其處言則曰移中第諸書
用字各異故不知合為一字耳又移延知切冰室門諸書
多以此訓混入諺字非

庸奈

集韻庸奈

奔模切
都二切

屋不平也詳音訓庸奈猶坡陀山勢

凌遲曰坡陀屋勢凌遲曰庸奈有轉聲而無異義也屋

庸奈則其形峭麗故人之有風儀者目為庸峭魏收云
庸峭難為是也後通用波俏字或單用俏俏或又借樵
七肖反唐朱隋侯李遜爾朱九三人並姿相少媚廣州人
謂之三樵

少女風

今人詩文相承用少女風此出管輅傳兌為少女位西
方此謂風從西來耳近閱典籍便覽少女風注將雨初
來微風也又少男風注將雨至急風也考輅傳輅言樹

上已有少女微風樹間又有陰鳥和鳴又少男風起衆鳥和翔其應至矣須臾有良風鳴鳥云云少男為良則少女為兌可知而便覽所注如此其陋甚矣

將無同

王夷甫問阮宣子老莊與聖教同異對曰將無同將無者然而未遽然之辭謝太傅云將無歸晉人語度舒緩類如此後人妄意生解總由不悉當時口語耳

茗柯

劉尹茗柯有實理注柯一作打又作竹又作打子謂此
當即襄陽人歌山簡之茗子茗子即酩酊復轉聲為情
懂皆一義此云茗子有實理言當其醉中亦無妄語恨
傳寫訛誤其義遂晦近時一名公乃以茗柯為號想定
讀如字二字有何深趣而貽識者以不學之譏耶

名命

天生劉伶以酒為名古名命二字通用謂以酒為命也
孟子其間必有名世者漢楚元王傳作命世此二字通

用之證

傾仄

水經注渭水下云崩巒傾返疑是傾仄仄誤為反反又誤為返耳

摻過

禰衡為漁陽摻過鼓字書摻七勘切引禰衡事又所斬切擊也引鄭風摻執子之祛擊魯取切撮持也說者謂摻為三過鼓兩手弄三杖且弄且擊故字或作參

七
反

俗謂三棒鼓兩頭撈蓋出于此詳且弄且擊之狀正與撮持訓合則摻字當音七勣切為正

六鼈

巨鼈戴山事出列子字書皆以鼈為大鼈按本書云一釣而連六鼈合負而趣歸其國灼其骨以數焉然則鼈者龜也非鼈之大也

九德

莊周引聲歌古今樂錄云天地之道近在胸臆呼吸精神以

養九德九德字未見所出惟三國志注

管寧傳

應二儀之

中和總九德之純懿又郭璞山海經圖贊云九德之氣是生長乘所謂九德似指四象五行人身中亦有四象五行故曰天地之道云云

金石錄

趙明誠

堂谿典嵩高山石闕銘○趙氏云蔡邕傳注引先賢行狀典字子度而延篤傳注又作季度今此碑乃云字伯并當以碑為正詳其名典則字宜從法度之義按度

字古文有作𠄎者此并字似因此而訛趙但知以碑正史不知此字又賴史以正碑也

會稽東部都尉路君闕銘○諸闕銘見於錄者必二蓋

立二柱以表北域禁樵牧之意此闕造於永平

明帝

年號時

東漢諸碑無先于此者其上但分題所歷之官未嘗著文字如武陽功曹王稚子武氏諸闕皆然武闕但有附敘宣張數語蓋惜其蚤夭而附著之後來踵事增華因立碑石以紀述功德則遂以碑代闕矣右益州太守高

願則既有闕又有碑此其制益侈總之本非國家有定制故也

韓明府孔子廟碑○爵鹿祖祖 桓豆 遵遵 柎柎 禁壺 壺○

趙氏云據字書柎木皮可為索壺陳樂也亦非器名皆不可曉壺字洪氏以上下文叶韻知為壺字而柎音亦

止據本訓木皮可為索予按此數句皆說禮器一字一

物無緣贅此一字考韻會柎斯義切 引方言俎机蜀漢之

郊曰柎此柎字必是柎字非筆誤則借用耳

四皓神位刻石○四皓之園公此石作園公洪引園稱
陳留者舊傳自序云園公為秦博士避地南山惠太子
以為司徒至稱十一世此刻有園公神坐及神胙几則
園公蓋亦有所據趙亦引園稱自序園公之後云云得
四皓刻石知稱所述非臆說但謂園公為秦博士及後
拜司徒者疑無所據是二君並引稱序以證此刻又因
此刻而益信稱序也予謂博士司徒之說誠屬妄誕趙初
疑其妄誕後蓋因園姓極為希僻而園字形聲並近遂
得此石而信

冒認四皓為鼻祖妄稱公爵以為門祚光豈知即此二

字自顯其逗漏耶又王邵陳留志以為園公姓唐名秉

字宣明

四皓各有姓名

邵與稱不知時代孰先後但同述陳留

郡人物不應兩相抵牾如此按史記索隱注謂諸人姓

名乃王劭據諸家世譜為說予因悟六朝人崇尚譜牒

妄引古人以自重爾夫園公之為園也唐氏且竊祖之

矣况形聲相近之園又何足怪故予斷此石刻亦即園

氏所偽造意在欺後世以售其妄今趙氏亦云驗其字

畫是東漢時書益自信其說不謬

隸釋

洪适

濟陰太守孟郁脩堯廟碑

洪氏未盡釋者摘釋于下後倣此

赤精之胄

為漢始別。漢自以劉姓為堯後而又推本于赤帝以赤帝為始祖而堯為別祖故曰赤精之胄為漢始別。

陵氣炎焜。○炎字當是烟字烟焜與氤氳同古文烟作

炁。○乾川見徵。○漢碑多以川為乾坤坤字無作坤者易

曰坤者順也順諧川聲而川又諧糾馴諸字疑古坤字

作川音假借用之。○闕極道之要妙。○篆文妙作鈔本

訓精微之意易神也者妙萬物而為言者也老子常無

欲以觀其妙又玄之又玄衆妙之門正得本訓後遂以

妙為美好之稱

張衡西京賦妙材騁伎曹植七啟才人
妙技繁歛上太子殿天壤所生識有自

然之
妙物

故彘字變從女。○石闌

榻

二坐口昭配帝。○設二

石坐以配堯赤帝也。○關綜雅執通洞運度。○雅執謂

六經運度謂七緯攷緯書之名易有乾坤鑿度書有運

期授詩有推度灾春秋有運斗樞東漢好尚識緯故其

言如此○為藜元來福及首段乃招真祥萬口

疑是福字是

來○二來疑是是求字傳寫之誤首段數語用韻來字

上叶休下叶秋其為求字無疑○本繼於姪姬相土譯

擇居○昧疑是末字紀祖禮所出○乃即引字偏旁互易○

款報

帝堯碑○宜崇祖濯○祖字疑是祗字祗濯猶齋沐也

王子喬碑祗濯之敬肅如也或誤作祠濯蔡中郎集遂

改為祗懼之敬語意殊為重複

魯相史晨祠孔廟奏銘○汁叶光之精大帝所提承敝

遭衰黑不代倉○此碑多主緯書立說黑帝名叶光紀

以孔子為黑帝之精周為木德孔子生值衰敝之運水

木不相代故不有天下但能作經以垂後而已○獲麟

齋疑輒作○到官行秋饗飲酒畔泮宮畢復禮孔子宅

拜謁神坐○復禮之日闕而不祀又饗孔廟後碑亦

云春秋復禮無公出享獻之慶薦○此因秋饗禮畢謁

孔子舊宅而無其祀故奏尚書乞舉公祀但不知何以

謂之復禮恐是孔廟既有壞成侯四時之祀而此復行春秋饗禮而祀之故謂之復禮但因王莽之亂其制寢失空存其名耳○不能闡弘宏德政恢崇壺變○此用魯一變至于道之語

樊毅脩華嶽碑○

罷

窄

自古泰山邴

邴

邑

由

與猶

哀

此勤民獨不賴福乃上復十里內工商農賦克厭帝心嘉瑞仍含風雨應時○洪氏謂此碑多誇如復十里內工商農賦夫以祠祭勞民養牲費稟為農乞復租算可

也工商何與焉按奏復田租口算碑內有役費及調發等字則不第有費而且有役工商無田租而有口算安得謂此事無與又云上奏復賦克厭帝心則知已從其請所謂帝者蓋指西方白帝讀上下文自知洪誤

以為當時人主謬甚○泰氣靡吞疑是官字汜汜

孫叔敖碑○寔堅禹稷謂庭堅禹稷庭堅即臯陶也○

矢疑矢字紉疑紉字循節高義循節字昏暝戲戲即義皇帝代○

龜龜

唐公房碑○從為御史鼠齧輶

即輶
字

車被鞞具輶車太

守所乘車鞞車駕具也○癘蠱不遐

瑕

去其螟蠹數句

皆言唐公靈響福蔭一鄉之意詩不瑕有害言無害也
此言癘蠱不為灾而用詩語又以遐為瑕甚不易解○

滑

濟

無極山碑○復使高遷俱詣太常為無極山神索灋食
比三公山○法食于法得食也即祭法所謂社稷山川
之神有功烈于民及九州名山川澤所以出財用者但

出自巫祝之言故作此俚語○夢

參 卷

疑危

匕

曲 楸

與茂

通遲

增益吏役叅

供

君下職○

下謂神降其身而使

之傳言增役以供此職即巫者也前言神即使高傳言

云云蓋高即其人○泉

泉字疑筆誤

多子孫

白石神君碑○抱

把字疑筆誤

損○相縣○謂國相及縣令

也

廣漢長王君治石路碑○功夫九百餘日○功夫即今

俗所謂工夫不知漢人已有此語

桂陽周府君功勳銘○睦睦臚臚不相知○銘中又云

睦老唱兮臚入歌○睦臚即睦臚然字書無睦字郭璞

江賦舳舻相屬注舳船後持舵處臚船頭刺棹處此文

亦似言舟行失利前後不相知而睦與舳形聲並遠無

緣假借○哀凶疑舟字人困危○陬陬即嶮崎○碾盞○

即相如賦之浪盞

橐長蔡湛頌○七典即七經漢人以論語孝經與五經

而七

梁相孔耽神祠碑○析析離離○慈仁質楠與慙通故舞

舞魂構魂構即神祠也

漢成陽令唐扶頌○夸粵拈搥○洪音布戶不順理也
予謂即跋扈耳

高祖受命興於漢中道由子午出散入秦建定帝位以

漢詆馬石門頌○歐陽公集古錄謂詆字未詳愚意詆字

其旁疑從氏詆或即謚字謂高祖由子午道入秦以其
興于漢中故遂定有天下之號曰漢謚猶號也

巴郡太守都亭侯張府君功德叙○此巴郡太守張納
碑首行作此十三字漢碑大抵敘述功德然惟此碑首
行有此題目他碑無之他碑類有篆額洪氏釋文必著
之此碑獨不言有篆額意即識以首行十三字當時碑
刻固無一定之制也又漢人勒文字于石通謂之碑而
其題目間有不同如益州太守修周公禮殿記則謂之
記魯相史晨祠孔廟奏銘又亳州苦縣老子銘桂陽太
守周憬功勲銘郟令景君闕銘則謂之銘司隸校尉楊

君石門頌李翕析里橋鄆閣頌豪長蔡湛頌成陽令唐
扶頌則謂之頌謁者景君墓表則謂之表○記者紀其
事敘表銘頌皆述其功德然銘頌之先未嘗無敘敘表
之末未嘗無銘其體俱不甚相遠霜月之靈皇極之日

韓欸造孔廟禮器碑

霜月為九月皇極為五日人多知之但下句

本術家太乙行九宮法是日太乙在中宮故曰皇極日
也此等用字法實六朝文字浮靡之濫觴故歐公集古
錄中極口訶之以為東漢文章衰薄其筆力辭氣非出

自然如霜月皇極是何等語

西嶽華山碑後云京兆尹勅監都水掾霸陵杜遷市石
遺書佐新豐郭香察書。歐陽叔弼以為郭香察所書
洪景伯非之曰東漢無二名郭香察書者察莅他人之
之書爾蓋勒石本前守袁逢之意而成於後守孫璆是
時袁已遷為京兆尹故遺郭察視書碑洪說是也詳此
則本文必袁所自撰以不在郡故令人檢校恐書者有
誤爾

中遭元二西食虐殘橋梁斷絕

石門頌

○趙氏洪氏並引

後漢鄧騭傳時遭元二之災注元二即元元古書字當再讀者即下為小二字石鼓銘凡重言者皆為二字明驗也後人不曉遂讀為元二或同之陽九或附之百六良由不悟致斯乖舛趙謂此碑中遭元二云云若讀為元元則不成文理疑當時自有此語漢書注未必然洪又引孔耽碑云遭元二輒軻人民相食若作元元則下文不應又言人民漢注之非明矣顧復引論衡云今上

嗣位元二之間謂即元年二年以證鄧傳所云亦謂元

年二年

鄧傳云永初元年夏涼部畔羌搖蕩西州詔隲將羽林軍五校士擊之冬徵隲班師迎拜為大

將軍時遭元二之灾人士荒饑盜賊羣起四夷
侵畔隲崇節儉能力役進賢士故天下復安子詳上

下文意亦宜云元二之間始與論衡合今顧云時遭元

二之灾則決非元年二年之謂審矣按陽九百六之說

洪容齋續筆云其名有八初入元百六曰陽九次曰陰

九又有陰七陽七陰五陽五陰三陽三皆謂之灾歲大

率經歲四千五百六十而灾歲五十七以數計之每及

八十歲則值其一疑所謂元二者即入元之二會當所謂陰九者爾東漢讖緯之說盛行元二之災正當時常語李賢何故力闢之景伯雖知李賢注謬而曲引論衡亦魯衛之政何不證以乃弟續筆之說耶○洪氏云司隸校尉楊君厥字孟文水經及歐趙皆謂之楊厥碑蜀中晚出楊淮碑云司隸校尉楊君厥諱淮字伯邳大司隸孟文之元孫也始知兩碑皆以厥為語助此乃後政頌其功德故尊而字之不稱其名又考華陽國志楊君

名渙觀此則考訂之詳歐趙不及洪遠矣

緣崖鑿石處隱定柱○改解危殆即便求隱郿間○隱

字古作穩字用杜甫詩安隱高詹事是也緣崖鑿石所

以安橫木而就穩處立柱言初造棧道之事也改解危

殆即便求隱即指下文析里大橋於今乃道又驛散關之漸深從朝陽之平嶽減西口

口高間就安數句謂去高就平以求安穩此改造析里

橋及郿閣之事也古即借隱為安穩字歐趙洪皆無說

豈當時通曉所謂耶此碑字句多缺歐錄刪節今可讀

然以隸釋較之則於今乃造誤作於爾乃造

今即今字
歐誤作余

字驛散關之漸潔誤作驛散關之嘲潔

潔即溼字漸潔
對下文平慘其

語本

明從朝陽之平慘作徒朝陽之平慘自謂本非刻畫

謠諺而莫詳其義疑當時語與今異又疑漢人用字簡
略假借不同蓋歐於鈎索考較之事本非所長其好收
輯碑刻者意欲藉以正史傳之誤蓋但觀其大意而已
探賸索隱固有所不逮也○衡官掾下辨仇審○下辨
似是地名後又云故吏下辨□□□子長趙洪皆不釋

二字○時衡官□□□仇審字孔信從史位□□□□
字漢德為屯頌故吏下辨□□□子長書此頌時石陟
南□□□□威明○此數行在年月之後載撰人書人

及石陟即師字姓名他碑未有若是之詳者當時勒石之

意本欲附其名以傳後不意姓名恰當缺處而作頌之
漢德書頌之子長尚存其字猶為不幸中之幸也

前地
里武

郡有下
辨道

鏗燒破析

西狹
頌

○字書鏗此緣切門鉤也一曰治門戶

器然此句本言燒鑿山石令為坦途與本訓殊遠愚意

當是鑽燧鑽字漢碑用字多從假借或以鏗為鑽亦未

可知

洪趙皆引本文而不說此字

從掾位

張納碑陰

○掾屬題名凡七十餘人內有從掾位四

人似是試職而未即真之稱鄙閣頌後有從史位亦此

類也

好學

劉熊碑陰

○碑陰載本縣官紳吏士出錢之數洪氏云

處士之後有好學四十餘人必泮宮之後進以處士為

丈人行者按劉君在縣務脩教化故碑中有師廩後學致之靡泮等語好學之日甚新

四王廟

孫根碑
釋文

○比干墓在衛州汲縣俗立三仁像併

商紂謂之四王廟以四月四日為比干誕日祠具甚盛夫比干廟立三仁像宜矣却攜帶商紂亦得血食或曰却是商紂攜帶三仁不然父師少師三公爾非商紂安得並膺王號耶一笑大抵俚俗侗而且愿其心止知徼福不必其所祀之果合祀典與否君臣並祀且不可况

因臣以及其君耶况因此干以及商紂耶鼻天子之祀
唐人毀于道州明人復祠于貴州俚俗之不經豈啻一

四王廟為然

恥與鄰人羸並拾驅

譙敏碑

○洪氏云說文羸音剗羊相

厠也拾音洽劍柙也此句蓋是不與羸奄冠劍並驅之
意思謂漢碑用字多隨意假借及贅寫偏傍此恐即以
拾為合羸並言混處合驅言競逐也

童子逢盛碑○據碑言逢童年僅十二歲在古為下殤

而為之立碑季世之敝極矣考蔡中郎集亦有二碑其一表滿來年十五歲一童幼胡根僅七歲爾○習惠聰据習字似是敏字○制中因梳洪釋作模范因字從无為聲字書俱未收○故因顯德以示來胤○顯字洪不釋為何字意其讀顯耳予疑是誄字周禮大祝六曰誄鄭注積累生時德行以錫之命主為其辭也誄字一作課此碑顯字必因課而作又徐陵玉臺新詠序萬年公主非無顯德之辭顯德即累德也

維兮

張賓公妻
穿中題柱

○題柱二所每首有此二字洪氏以為

猶嗚呼之類凡祭文首必以維字發之若長曳其聲即

兮字出矣然他碑並無此二字獨此有之甚新

鄭子真宅舍殘碑○此碑殘缺殊甚推求字句似某甲

死無嗣而立一繼嗣其祖之傅婢有子

蓋嗣子
之庶叔

求分其

祖所遺財物訟之於官官為估直其財產為分析以平

其訟因立此碑以杜後日之爭爾因前有故鄭子真地

中起舍一區又云故鄭子真舍中起舍一區蓋本其所

從來與下文潘蓋樓舍呂子近樓一例後人遂題以鄭子真宅舍殘碑乍閱似若鄭之子姓有此事者子真當時高士爭財事極鄙薄而猥冒其名何古人之不幸耶金廣延母徐氏紀產碑○此亦家庭分析瑣屑之語與前碑所紀同極鄙細而勒之碑版與諸碑並壽真可笑也

都鄉正衛彈碑○洪氏考前食貨志注及衛宏漢官舊儀知此係守令為民均徭科例而民頌其功德之碑志

注云更卒謂給郡縣一月而更者正卒謂給事都官者
漢儀云民年二十三為正一歲為衛士一歲為材官中
謂京師都官謂諸官府之役此對郡縣而言此碑額云
都鄉正衛彈碑正謂正卒衛謂衛士舉正卒以見更卒
舉衛士以見材官都謂中都鄉謂郡縣彈者糾正其事
改力役為催役此碑之所由立也趙氏目為都鄉正街
彈景伯已刊其誤近方桐山偶見周禮注之街彈室遂
引金石錄為證而謂水經隸釋並誤作衛由未見周禮

注此蓋先入鄭注為主特喜趙氏街彈二字之合故雖
洪氏引據如此之詳而亦不之審也又按洪氏引劉
熊碑云愍念蒸民勞苦不均為作正彈造設門更以為
與此碑合然二事又自不同劉碑下云富者不獨逸貧
者此處缺當是
不獨勞三字此不論貧富以身值役挨門遞更也此
碑云臨時催募不煩居民乃令民出錢官自募人正是
宋時差役催役二項在漢時則各聽郡縣之便朝廷不
為一定之例耳

君諱寔字仲躬

太丘長陳寔壇碑

○隸釋云諸書皆字陳君曰

仲躬獨此不同殆是借用于謂不然躬者寔有其德於身也陳寔正當字仲躬他書借用弓耳

三命縮羸

仲秋下旬碑

○三命即援神契所云命有三科有

受命以保慶有遭命以謫暴有隨命以督行觀上下文云爰茲衰微三命縮羸悲波□□□□幽冥語自可見洪氏以嘗選貢釋此句謬甚又祝長嚴訢碑云經設三

命君獲其央

殃

語意益明

見金石錄隸釋無

前碑○歛歛懷哉即嗚呼哀哉琴曲水仙操歛欽傷宮

仙石當作不還以此碑證之欽字必歛字之誤

漢初平五年倉龍甲戌益州脩周公禮殿記惟永壽二年青龍在

涪灘魯相韓勅造孔廟禮器碑○凡言青龍倉即青在某干支者是紀

歲星所在歲星為木星故以青龍目之

國三老表良碑○玉具劍佩書刀繡文印衣無極手中

各一○印衣印囊也無極手中不知何物疑織綺作萬

壽文無極蓋影萬壽字爾

燉煌長史武班碑○劉向辯賈之徒○辯辯字恐讀為班謂班固也

平都相蔣君碑○光光沈槁槁矯○蓋用詩之武夫沈

沈及矯矯虎臣耳

孔謙碣○多體蘭石自然之姿○按靈臺碑體蘭石之操帝堯碑性發蘭石生自馥芬似言蘭之香石之堅皆其性自然如此也

泰山都尉孔宙碑○於元弁借時靡○書黎民於變時

雍此以弁為變因聲近而借用也○勦黎儀凱以康○

黎老人也儀與倪通小兒也費鳳碑亦有黎儀瘁傷語

山陽太守祝睦後碑○七政館館佐輔什協樞○漢人

解尚書有以七政為北斗者祝為尚書僕射故云輔謂

三公樞謂尚書輔之協之僕射之職也

衛尉衡方碑○化速却郵圃駟○不虞吳不陽揚○旌

命凱借為任委

金鄉長侯成碑○散精謙畧虛○同盟必畢通至

淳于長夏承碑○輻軒六轡轡飛躍臨津不日則月皓

與吳同天不弔載載此良人○太守車以朱塗兩輻輳軒

指此言政聲流聞不日當擢太守如龍之飛躍已臨水際不意其身遽殞也

故民吳仲山碑○此人蓋隱居不出而布惠州里者後人感其德而碑之目曰故民似是官中所立而不書立碑之人不可詳也○節度無隻借為雙出入勅遽詳翔○

徧假羈舉妨收襜瞻

北軍中侯郭仲奇碑○焉于之武以抑於疆○董安于為趙上地守嘗云使吾法如入澗必死民誰敢犯此用其事而以焉為安也

玄儒先生婁壽碑○徻栖徻○衡門○字書徻杜兮切
徻延知切按揚雄賦靈遲遲注音栖遲說文尼古夷字
此作徻徻即揚賦之遲遲即詩之栖遲洪氏但以本音
釋之疎矣

繁陽令楊君碑○徻徻樂志○此栖遲又作徻徻益信

尺夷本一字也

堂邑令費鳳碑○黔民作鹵鹵○古字虜鹵通用此从鹵為形而其首實存虜之半亦巧於制字者黔與黥通此即今奸棍掠賣男女之事古以俘獲所得者為僕妾故謂之虜黥其面使不得逸也

巴郡太守樊敏碑○貫穿道度無丈不睹○緯書有乾鑿度之名鑿古一作遼此道字疑遼字之誤○濯濯冕

頭提綱綱○謂辟為長吏也○口欲救民德彌大兮當

○遐季今遂逝兮歎呼懷哉魂神口兮數語全同列女傳柳下惠誄蓋勳劉子政筆又魏大饗碑其餘十餘行語意多襲班固燕然山銘生摶活剝之病此時已濫觴矣

梁相費汎碑○延究冒眉考壽○小篆壽作𠄎此隸書從首非壽字也

太尉楊震碑○靡惡不形刑○漢碑形字多作刑此正用刑字反作形殆有意混借者真不可解

桐柏淮源廟碑○泣二淮源○泣二疑借混混音用孟

子原泉混混意後又有口口晝夜句必是不舍晝夜益

可証泣泣之為混混也○扱夜

韓勅廟碑○以什言教○伏羲作十言之教曰乾坤震

巽坎離艮兌消息見左傳疏

張公神碑○勲薰灸芬

孔廟置百石卒史碑○祠用衆疑借牲○衆牲字不可

解疑當讀衆為中仲蓋少牢一曰中仲牢衆牲猶中牢

也 張公神碑
祭以中牲

蜀郡太守何君閣道碑○固 雲 此碑刻於建武之世僅
五十餘字所紀閣道用功之數暨畢功歲月及太守與
主吏姓名而已蓋碑刻之萌芽故簡質如此按光武
以建武三十二年為建武中元元年此蓋惑於讖緯術
數之說復改其元意在延期永命耳宋苜公引梁武之
中大通葉少蘊引王莽之始建國天鳳上戊以為與此
一例洪景伯則以為殆莽漢之際習俗相尚以即位初

元冠於新歷之上故此碑有建武中元之文漢志亦采
取一時失於筆削爾不知此蓋始自漢文帝以十七年
為後元年蓋因新垣平言日再中故再改元以應之是
時未有年號

年號始
漢武帝

所以但謂之後元年如光武既有

年號故曰建武中元元年此是四字年號蓋言建武之
中元爾梁武之中大通雖效尤前事而以中字冠大通
之上其意較明宋公雖引此事為例而說之不詳洪氏
之說更為顛預總之不知意在延期永命故為此爾予

猶以為中字當讀為中興之中仲中元猶再元也

析里橋郟閣銘○路當二州經用禎沮沮縣士民或給
州府○按武都郡有沮縣此文二沮字下句義明上句
不可解疑禎本禎字沮本組字後云常車迎布歲數千
兩即是此事

水經注

王子雅碑

洧水南道側有二石樓相去六七丈樂榼承
拱雕簷四柱窮巧綺刻妙絕人工題云蜀郡

太守姓王字子雅南陽西鄂人有三女
無男一女築墓二女建樓以表孝思

按墓上石樓

蓋即今石牌坊又謂之牌樓古宮廟及墓門立雙柱者
謂之闕其上綴以飛簷梁恩者謂之連闕曲閣此立四
柱而雕刻竒妙更加華侈想當時無一定之制有力者
得肆意為之耳

光尼和碑

符縣長趙祉遣吏光尼和以永建元年十一月詣巴郡沒死成濡灘女終年二十五歲乘

小船至父沒處哀哭自沈至日父子俱
浮出江郡縣上言為之立碑以旌孝誠按入水求父

屍事人知有曹娥而不知有光尼和之女終據曹娥碑
事在漢安中漢安與永建並順帝年號相去不過十七

八載然一在蜀一在會稽相隔數千餘里其事不約而同誠罕聞也水經注並載二事而曹娥獨著豈非以碑有三絕之稱為人所寶愛故耶

冥通記

冥通記乃陶貞白記其弟子周子良得仙之事首撰周傳後並周疏與諸真問答之語六朝人手吻與別聊為疏之投永寧令陸襄陸仍送憩天師治堂而子良已寄治內住按道家以符法禁治鬼神故名其所居為治劉敬叔

異苑云錢唐杜明師夢有人入其館是夕靈運生家送靈運于杜治養之是也

忽未中寢卧彌淪良久乃起出○彌淪謂魔寐不寤也道義○謂同事道法之義友

婁羅○別作醜縷猶言委曲也言夢中事委曲不能的知其故

薰陸香○即乳香也

瓦盆中已被水湯無氣○湯讀為盪徒朗切以水滌器

也

以上
周傳

道子○言在道家為弟子

約尺○壓書尺也

一五尺安北壁一方五尺安牕下○當時呼牀為五尺
予時自覺起對分明而入見身猶卧恍惚不自解○字
書無恍惚字疑當音哄胡孔切夢魘鼻中作聲也

樞○與甌同

角家○謂風角家也後漢郎顛傳注風角占四方四隅

之風以斷吉凶也卜葬法有方隅時日禁忌周信其術故云過未申酉歲乃更議

勿令小兒輩逼壇靖注門是前中隔閣靜屋及壇在閣外按靖即靜壇與靜皆道家奉經脩事之處

於時子良撫履橫在牀前○撫洛官切聚也擇也此似是脫履之意用撫字不知何義恐是二履交搭故為聚意也

細書一大度麻紙滿○度待洛切今人以橫展兩臂為

一度

諸記中往往有黠易字○黠都感切以墨減字也
勿甲乙告之○甲乙猶次第謂不須一一告之也

卿姨屢有跪請後云姨母乃密營跪為條疏作辭牒令
周共奏請○字書跪古胃切與瞞同睹也資也此云跪
請當是以財物事神求福之義詳其意亦當即賄字爾
周登向姨母道如此○登登時也登之開聲為當蓋言當

時也○集異記

薛用弱

登今名至又登言於醫

當以不能固節取命兼挫辱於神鬼故也。○謂其姨母不能以死持節強就配偶兼產子惡露觸汚鬼神

與兩小兒竟夕拊擋。○韻會作拊擋

早病丁浪二切

從手此從

木或傳寫之誤本作屏當屏併也當晏也謂料理什物併疊使穩當也世說祖約料視財物客至屏當未盡又

云為曹夫人併

或作此字當筐篋

畔等數人乏糧。○畔等猶同伴畔字隨手所書爾

戴屋。○蓋屋也

年內多勞扇削鬼神三官中奏爾多罪○扇謂蔽翳之也削謂侵削之也按齊民要術賈云榆性扇地其陰下五穀不植即此扇字周于是年起屋或犯鬼神所居故

云扇削

靜櫺○即前所云壇靖之靖櫺牕櫺也

輔病○口頰病也

義府卷下